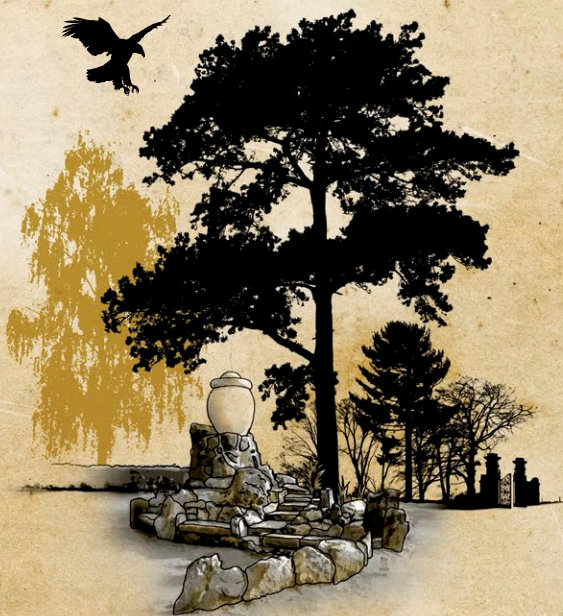


HAIKU

KRAJ MOGILE



19. SVIBNJA 2017.



Zagorje

KRAPINSKO-ZAGORSKA
ŽUPANIJA



Gradska knjižnica
Oroslavje



GRAD OROSLAVJE

MEDUSKI POKROVITELI



HAIKU KRAJ MOGILE

Oroslavje, 2017.

*na obelisku
zabetoniran kliktaj
orlovski u vis*

Vladimir Šuk

Kako je haiku-pjesma „pronašla“ grad Oroslavje za jednu od destinacija gdje će se s ljubavlju njegovati ova pjesnička forma?

Zameci ove priče „posijani“ su na plodno tlo u veljači 2016. godine organizacijom gostovanja Udruge haiku pjesnika „Tri rijeke“ iz Ivanić-Grada 19.02.2016. godine u Gradskoj knjižnici i čitaonici Oroslavje. Konačno se počeo ostvarivati moj davni san. Već duži niz godina u mojoj je pjesničkoj nutrini bila prisutna i zatumljena ideja o utemeljenju izvjesnog pjesničkog natječaja ili recitala u rodnom Oroslavju, kao još jednog od događanja na kulturnoj sceni ovog pitoresknog grada. A onda se dogodilo poznanstvo i rodilo toplo prijateljstvo te suradnja na nekim projektima sa iznimno kreativnim bračnim parom Mirt-Ordanić, sa Martinom i Franjom, osobama naklonjenim umjetnosti i kulturi u najširem smislu ovog pojma.

Dakle, nakon gostovanja haiku pjesnika iz Ivanić-Grada poraslo je zanimanje za ovom pjesničkom formom u Oroslavju, stasali su novi autori haiku izričaja, osim već etabliranih pjesnika iz Krapinsko-zagorske županije. U samo nekoliko mjeseci nakon gostovanja haijina iz Ivanić-Grada, Franjo i ja tiskali smo i izdali svoju prvu i zajedničku bilingvističku (hrvatski/engleski) zbirku haiku uradaka pod znakovitim naslovom „Kliktaj bradatih orlova / The scream of the bearded eagles“. Hrvatsku korekturu obavila je naša vrijedna kreativka Martina, a za svekoliko sebedarje oko izbora radova, oko

savjeta i pomoći zahvalni smo stručnoj urednici, dragoj Đurđi Vukelić Rožić iz Ivanić-Grada kao nezaobilaznoj desnoj ruci u našim haiku pothvatima.

Priča se odvijala sve intenzivnije. U druženjima i razgovorima o poeziji, osobito o haiku-pjesmi, o hajgi, o tankama, o haibunima, o izrazima žaljenja glede gašenja do tada jedinog recitala haiku-poezije u našoj županiji, a bio je to onaj u Krapini, „Dani Dubravka Ivančana“, rojila se nova ideja. Naime, hrvatski haijin Dubravko Ivančan (1931.-1982.) slovi kao začetnik ovakve forme poezije na našim prostorima, jer stvarao je upravo u Hrvatskom zagorju šezdesetih godina 20. stoljeća. Pao je dogovor da popunimo tu pjesničku nišu utemeljenjem novog haiku natječaja u našoj županiji. Kreativni, a kakovi jesu Martina i Franjo s puno žara krenuli su po materijalnu i moralnu podršku u Županiju i Grad Oroslavje... i realizirali je, dok smo Anica i ja bili više povremena podrška iz sjene. Franjin Aikido klub „Hohoemi“ (gle čuda, opet vještine povezane s Japanom, kao što i haiku-pjesma vuče porijeklo iz te daleke istočne zemlje), u suradnji sa Gradom Oroslavjem i gradonačelnikom Ivanom Tuđom nositelj je ovog natječaja haiku poezije „Haiku kraj mogile“. Od srca iskrena, najtoplija i cifrasta zahvala djelatnicima Županije i Grada Oroslavja na pomoći u realiziranju ove pjesničke manifestacije, sa željom da ona preraste u dugogodišnju i tradicionalnu manifestaciju Grada Oroslavja, a na vašu i našu radost, na diku svih štovatelja haiku-pjesme. Zahvaljujemo i v.d. ravnateljici Gradske knjižnice Oroslavje, gospođi Lidiji Fuštin koja nas kao domaćica otvorenog srca prima u svoje prostore. Neizmjerne hvala svim dragim ljudima koji su na bilo kakav način pripomogli ostvarenju ovog dosanjanog sna.

A zašto naziv „Haiku kraj mogile“? Evo objašnjenja: u gornjem oroslavskom parku stoji skulptura zabilježena kao Mogila s urnom (mogila: grob, humak), a postoji i fotografski zapis da su se u vrijeme velikog mecene u umjetnosti onog vremena, Ljudevita Luje Vranyczanya, vlasnika dvorca Oroslavje Gornje, oko oroslavske mogile povremeno okupljali vrli hrvatski pjesnici, književnici i likovni umjetnici. Vjerojatno se i ovdje, uz mogilu, vodio razgovor o rađanju hrvatske moderne. Prozborela se ovdje mnoga lijepa riječ o književnosti i likovnosti iz usta renomiranih hrvatskih osobnosti, prošetalo se krasnim parternim parkom ispred dvorca Oroslavje Gornje, a sve s naglasom na umjetnost.

Pa, eto, na tragu povijesnih zapisa, a u promišljanju oko naziva ovog natječaja usuglasili smo se da je sasvim interesantan, pomalo intrigantan i dojmljiv naziv natječaja „Haiku kraj mogile“.

Na prvom natječaju za haiku-poeziju, u Oroslavju 2017. godine susrećemo se s tradicionalnim i modernim haikuom pjesnika svih uzrasta. Tema je bila Orao, jedan od simbola grada Oroslavja. Na našu radost na natječaj su pristigla 364 rada. Bilježimo i značajno međunarodno učešće. Natječaj je podijeljen u osam kategorija:

1. OŠ, hajga, od 1. do 4. razreda = 24 rada
2. OŠ, hajga, od 5. do 8. razreda = 87 radova
3. OŠ, haiku, od 1. do 4. razreda = 9 radova
4. OŠ, haiku, od 5. do 8. razreda = 93 rada
5. SŠ, haiku = 57 radova

Raduje nas učešće srednjoškolaca jer se njihovi haiku radovi rijetko susreću na natjecanjima u Hrvatskoj.

Zahvaljujemo mentorima na uloženom trudu u kreativni rad sa svojim učenicima.

6. Mladi, haiku, od 19 do 29 godina = 3 rada
7. Odrasli domaći, haiku = 78 radova
8. Odrasli strani, haiku = 13 radova

Svima želimo da ih dugogodišnji „crv“ ustrajnosti potiče na pjesničke haiku-pothvate u budućnosti jer naše je htijenje da dugi niz godina kraj mogile s urnom u Oroslavju okupljamo haiku-pjesnike, družimo se, prošćemo parkom i razdragano ljudikamo.

Do skorog susreta, na obostranu radost nam bilo!

Oroslavje, svibanj 2017.
Vladimir Šuk

OSVRT NA HAJGE: Petra Korbus, sutkinja natječaja

Umjetnosti Japana često se isprepliću dva različita izričaja koja zajedno stvaraju novo umjetničko djelo. Postoji više kombinacija izričaja, no najčešće se koristi spoj haiku-pjesme pisan japanskom kaligrafijom i likovnog djela kojeg nazivamo hajga.

Začetnik hajge i prvi pjesnik koji je svoju kaligrafiju popratio likovnim djelima bio je Nonoguchi Ryuho u 17. stoljeću. Velike zasluge za njen dalji razvoj ima Matsuo Basho kojeg se smatra najvećim haiku-pjesnikom svih vremena, a živio je u drugoj polovini 17. stoljeća. On je često oslikavao svoje haiku-pjesme, a pred kraj života zajedno sa svojim učenikom-slikarom Morikawom načinio je mnoge hajge. Njihovo djelo u 18. st. nastavio je najveći umjetnik hajgi u japanskoj povijesti: Yosa Buson, no njegove haiku-pjesme nisu kvalitetom dosezale Bashove.

Hajgu je nama zapadnjacima najlakše objasniti kao stapanje pjesme i slike u jedan izraz. Dakle, hajga je haiku-slika, ili jednostavnije rečeno pjesma-slika. Ovo nikako nije slučajno budući da znamo da su vizualno i verbalno dva najsnažnija i najčešće upotrebljavana elementa komunikacije.

U hajgi je najvažnije da se slika i haiku-pjesma nadopunjuju stvarajući potpuno i snažno djelo. No, pri tome moramo znati da u hajgi slika ne postoji kako bi ilustrirala haiku-pjesmu, niti pjesma ne objašnjava sliku. Slika daje samo obrise s malo detalja i teži zajedništvu i ravnoteži s haiku-pjesmom. Pri tome haiku i slika čak ni zajedno ne prikazuju sve - konačno oblikovanje prepušteno je čitatelju.

U Japanu se smatra da, ako slika i haiku šalju potpuno istu poruku, onda je jedno samo pridodano drugom i ni jedno od njih nije potpuno i dorečeno djelo. Kod stvaranja hajge ovo ne samo da je suvišno, već se može percipirati i kao nepristojno. Pogotovo ako su hajgu stvarala dva autora.

Tradicionalna hajga stvara se u Sumi-e slikarskoj tehnici tušem i kistom. Sumi-e tehnika je poput haiku-pjesme: direktan prijenos doživljenog na papir. Pri tome su bjeline na crtežu isto toliko važne koliko i crni i sivi potezi.

Slika u hajgi u pravilu je minimalistička, otvorena kao i haiku, a karakterizira ju potpuno slobodna i graciozna linija. Ona nije realistična, nego je poziv i ključ promatraču da unese svoj duh u hajgu kako bi je mogao objasniti sam sebi.

Kaligrafija kojom se ispisuje haiku također je izuzetno važna u hajgi. Njome se određuje suodnos pjesme sa slikom, izgled pjesme na papiru i određuje njena dubina i bit. Za Japanca je vrlo važno odrediti na koji će način i kako ispisati svoju haiku-pjesmu misleći pri tome i na one riječi koje nisu napisane.

Tradicionalno se hajge izrađuju u raznim formatima i na različitim podlogama. Najčešće su to bili viseći svici od papira, sklopivi zasloni i lepeze. I danas se u Japanu može nabaviti posebno izrađen papir od rižine slame pričvršćen na tvrdu podlogu, a koji se koristi za izradu hajgi.

U današnje vrijeme, pogotovo na zapadu, u izradi hajgi koriste se fotografija, digitalna i grafička djela. Može to biti akvarel, kolaž, digitalni ili običan crtež olovkom ili tušem. Pjesma se može ispisati rukom, a vrlo često se za to koristi i računalo. Mogućnosti su neograničene i sve ovisi o autoru.

Od svih umjetničkih formi koje su došle na zapad iz Japana, hajga je možda ponajviše jedinstvena. Kombinacija dvaju izričaja koji zajednički djeluju kako bi kreirali novo estetsko iskustvo za nas je neobična pojava i rijetkost u našoj kulturi. No, kao i haiku i ostale japanske forme, i hajga postupno zauzima svoje mjesto u našoj književnosti.

Petra Korbus, povjesničarka umjetnosti
Ivanić-Grad, svibanj 2017.

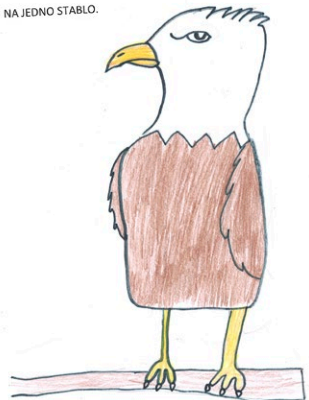
HAJGE 1. DO 4. RAZRED, OSNOVNE ŠKOLE

1. nagrada

Ana Galic, 4. A, Osnovna škola Stjepana Radića, Brestovec Orehovički
Mentor: **Andreja Juranić Knezić**



ORAO LETI .
LETI NEBOM PA SLETI
NA JEDNO STABLO.



2. nagrada

Nikolina Kolarić, 3. razred, Osnovna škola Antun Nemčić Gostovinski, Područna škola Jagnjedovec
Mentor: **Ivana Zrinjski**

3. nagrada

Petra Šimić, 2. D, Osnovna škola Retkovec
Mentor: **Karmen Jurčević**



Pohvala

Mihael Strgar, 3. C, Osnovna škola
Pušća, Područna škola Dubravica
Mentor: **Danica Štefanec**

HAJGE 5. DO 8. RAZRED, OSNOVNE ŠKOLE

1. nagrada

Leon Krklec, 6. razred,
Osnovna škola Antuna Mihanovića
Petrovsko
Mentor: **Marija Bolšec**



2. nagrada

Ive Šantić, 8. razred, Osnovna
škola Mate Balote Buje
Mentor: **Sonja Buljević**





3. nagrada

Luka Panek, 6. A, Osnovna
škola 22. lipnja, Sisak
Mentor: **Ljubica Šporčić**

Pohvala

Karla Šapina, 6. B, Osnovna
škola 22. lipnja, Sisak
Mentor: **Ljubica Šporčić**



IZBOR RADOVA

Jona Topalović, 4. B, Osnovna škola Škurinje, Rijeka
Mentor: **Željka Božić**



Klara Dolenc, 4. A, Osnovna škola Donja Stubica



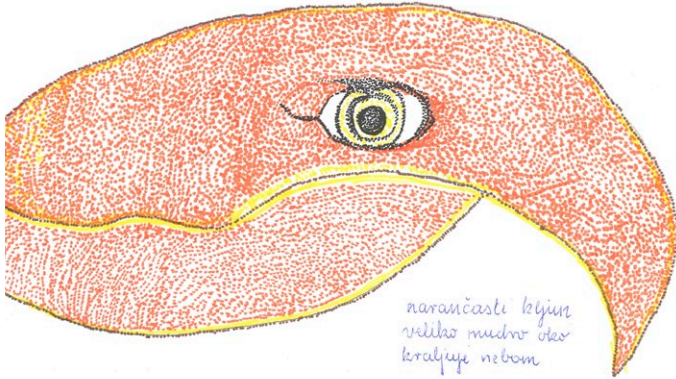
Katja Skušič, 4. A, Osnovna škola Oroslavje



Neira Kajkuš, 2. D, Osnovna škola Retkovec
Mentor: **Karmen Jurčević**



Aleksija Vukelić, 3. A, Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Miljenka Rumora**



Petar Šarkanj, 5. razred,
Osnovna škola Belec
Mentor: **Mario Šimudvarac**



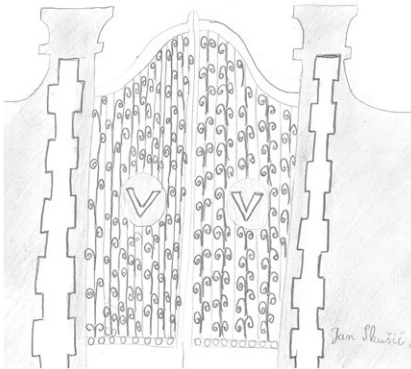


Borna Hopek,
5. razred, Osnovna
škola Belec
Mentor: **Mario**
Šimudvarac



Ena Štimac Kušan, 6. A,
Osnovna škola 22. lipnja, Sisak
Mentor: **Ljubica Šporčić**

Nad mojim gradom
Raširio je krila
Čuvar oraš



Jan Skušić,
6. B, Osnovna škola Oroslavje

Ana Cvek, 5. A,
Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Mihovila Čeperić-Biljan**



OSVRT NA HAIKU: Đurđa Vukelić Rožić, sutkinja natječaja

*Prozirno nebo.
Iz neba
izlijeću ptice.*
Dubravko Ivančan

Tradicionalna haiku-pjesma temelji se na neposrednom iskustvu, stvarnom događaju iz života pjesnika. Prvobitno stvaran u Japanu, haiku je bio početna strofa (*hokku*) ulančane kolaborativne pjesme zvane *renga*. Tradicionalni haiku temelji se na Zenu (ali i Budizmu, Mahayani, šintoizmu, Daoizmu, kineskoj i japanskoj književnosti, poeziji, mitologiji i narodnim pričama) i govori o povezanosti pjesnika s prirodom. Zapis je to doživljenog trenutka, onog lijepog poput trešnjina cvata, leptira, pjeva ptica, ali i prividno neuglednog i/ili nevažnog. Osjetila su haiku-pjesniku dobri svjedoci te on živi otvorenih očiju i ušiju, a haiku-zapis svjedočanstvo je o njegovu poimanju takvosti stvari.

Tijekom 14 stoljeća postojanja haiku je, kao uostalom sve prirodne i društvene pojave, evoluirao te danas u modernom zapadnom svijetu, ali i u modernom Japanu, više nije samo kratka lirska pjesma o doživljavanju prirode. Za prvu veliku promjenu u povijesti haiku-pjesme, kada se on odvaja od renga i postaje samostalno književno djelo (*haikai*), zaslužan je Matsuo Basho u 17. stoljeću. U njegovo vrijeme Japan je potpuno zatvoren pred svim stranim kulturnim utjecajima. Za veliku reformu u 19. stoljeću, kada dobiva ime *haiku* te ovaj izričaj biva pisan jednostavnim jezikom i dikcijom običnih ljudi zaslužan je Masaoka Shiki. Sada je promijenjena politička situacija u Japanu, otvorene su neke japanske luke i prekinut japanski izolacionizam. Car preuzima vlast i započelo je

prosvjetiteljsko doba – *razdoblje Meiji*. Pod utjecajem zapadne kulture, Shiki (1867.-1902.) uvodi skeč iz života (*shasei*) u haiku te se zalaže za *makoto*, njegovu istinitost. No, za razliku od tradicionalnog haikua gdje se od pjesnika očekuje istiniti zapis o njegovu promatranju prirode, ova istinost odnosi se i na iskreno promatranje unutarnjeg svijeta haiku-pjesnika. U zapisu haikua očekuje se jednostavnost i neposrednost do mjere da može izgledati posvema obično i svakodnevno.

I Moderni (*gendai*) haiku krasi skromnost i čistoća zapisa. On je kratka zabilježba pisana jednostavnim jezikom, neiskičen, bez naravo-učenja, zaključka i osude, s ponešto misterija i suptilnog humora. Matsuyama deklaracija kaže: „Haiku podsjeća čitatelje da čovjek egzistira kao živo biće u sklopu prirode, sugerirajući da i sami nastoje živjeti u simbiozi i empatiji s ostalim bićima u prirodi... Haiku je poezija običnih ljudi i oni mogu pisati o svemu iz svojih života.“*

Što se forme tiče, tradicionalni japanski haiku stoljećima je stvaran kao trostih od po 5-7-5 glasova – *onjija*, a pisan kaligrafijom u jednom okomitom retku. (*Onji* nije isto što i slog u jezicima Zapada). Također, tradicionalni haiku sadrži poveznicu na godišnje doba, tzv. *kigo* riječ. U školama tradicionalnog haikua u Japanu ove su riječi strogo propisane i definirane u sklopu 72 „doba“ u jednoj godini. *Kireji*, a što je zapravo oznaka koja odvaja dva jukstapozicirana dijela haikua bilo riječju, bilo *onjjem* ili nekim od znakova interpunkcije, također smatra se dijelom haiku pjesme. Dva dijela haiku-pjesme u usporednom položaju sredstvo su stvaranja napetosti u ovom književnom djelu.

Moderni ili *gendai* haiku može, a ne mora, zadržati formu od po 5-7-5 *onjija*. *Gendai* haiku skloniji je nadrealizmu, intelektualizmu i konceptualizmu što ga čini subjektivnim u odnosu na tradicionalni haiku, a cilj mu je neprozirnost i prikrivenost. *Gendai* haiku također nositelj je japanske tradicije i kulture, jer za razliku od Zapada, priroda i kultura na Dalekom istoku nisu strogo polarizirane pa tako moderni haiku poziva na sadašnjost i budućnost u skladu s prošlošću.

*Matsuyama deklaracija proglašena u rujnu 1999.

Snažan, dobar haiku je trenutak kada se *haijin* (haiku-pjesnik) neočekivano i duboko poveže s predmetom ili pojavom iz svoje okoline gdje se njegov unutarnji i svijet izvanjskog stapaju u spoznajnom bljesku, a što je zapravo *satori*. Jane Reichhold (1937.-2016.) nazvala ga je i „aha moment“ (Ah-ha! Ah, da!, Tako je to, kako da to nisam prije primijetila/shvatila/otkrila?). Ti trenuci prosvjetljenja nastaju u uvjetima duboke odanosti haiku-načinu života. Kako je svojim učenicima govorio Matsuo Basho (1644.–1694.): „Bez obzira na to gdje su vaši interesi, ništa nećete moći ostvariti ukoliko tome ne posvetite svoju najdublju odanost.“

Durđa Vukelić Rožić
Ivanić-Grad, svibanj 2017.

HAIKU 1. DO 4. RAZRED, OSNOVNE ŠKOLE

1. nagrada

*Pod suncem žutim
orao oblijeće
oko planine.*

Juli Kišur Novak, 2. A, Osnovna
škola Stubičke Toplice
Mentor: **Martina Drempetić**

2. nagrada

*velika ptica
širi svoje lepeze
grli oblake*

Jakov Rubinić, 3. razred, Osnovna
škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Miljenka Rumora**

3. nagrada

*na stijenama
u tišini svoga doma
čeka svitanje*

Neva Mauna, 3. razred, Osnovna
škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Miljenka Rumora**

Pohvala

*proljetno jutro
neбом lete orlovi
igra kljunova*

Aleksija Vukelić, 3. razred,
Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Miljenka Rumora**

HAIKU 5. DO 8. RAZRED, OSNOVNE ŠKOLE

1. nagrada

*među jelama
rasteže se magla i
krilata sjena*

Lara Grbac, 5. C, Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: Mihovila Čeperić-Biljan

2. nagrada

*gnijezdo orla -
ptiči pokušavaju
kljucati mjesec*

Ioana Brinzei, 7. razred, Osnovna škola
Elena Rares, Botosani, Rumunjska
Mentor: Cezar Ciobica

3. nagrada

*brzinom vjetra
projurio niz rijeku
krilati val*

Melina Hajdarević, 5. C,
Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: Mihovila Čeperić-Biljan

Pohvale

*bistro jezero
zlačane ljuske sjaje
u orlovu oku*

Vanessa Alispahić, 5. A,
Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: Mihovila Čeperić-Biljan

*među kandžama
meko krzno zeca
na snijegu – krv*

Enia Isić, 7. A, Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: Mihovila Čeperić-Biljan

*mladi orao
na prvom letu joj
kako je visoko*

Borna Kovačić, 6. A, Osnovna
škola 22. lipnja, Sisak
Mentor: Ljubica Šporčić

IZBOR RADOVA

*posljednji cijuk
zaglavljen u pandžama
lovački zov*

Paola Boca, 7. A,
Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: Mihovila Čeperić-Biljan

*orlovo gnijezdo
neiskusna krila
spremna su za let*

Karla Čargonja, 7. B, Osnovna
škola Vežica, Rijeka
Mentor: Mihovila Čeperić-Biljan

*Proljetno jutro.
Nad bijelim vrhuncima
orlova krila.*

Toni Kraljić, 5. A, Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Mihovila Čeperić-Biljan**

*jesenji oblak
i krila orla lebde
plavetnilom*

Filip Levak, 5. A, Osnovna škola Vežica, Rijeka
Mentor: **Mihovila Čeperić-Biljan**

*Brza je sjena
okrznula raslinje
orlovo pero*

Roko Antić, 7. B, Osnovna škola
Vežica, Rijeka
Mentor: **Mihovila Čeperić-Biljan**

*Duga krila
kriju zlatno sunce
oštar krik.*

Lara Makovac, 7. B, Osnovna
škola Mate Balote, Buje
Mentor: **Sonja Buljević**

*zaklanja Sunce
velikim krilima
orao u letu*

Mirta Lukšić, 6. A, Osnovna
škola 22. lipnja, Sisak
Mentor: **Ljubica Šporčić**

*Orao leti,
Ko svemirska raketa,
Ka svome gnijezdu*

Luka Crvenković, 8. razred, Osnovna škola
Vladimir Nazor,
Đurđin, Vojvodina, Srbija
Mentor: **Marta Vargek**

HAIKU, SREDNJE ŠKOLE

1. nagrada

*Mladi gušter
preletio livadu
u kljunu orla.*

Kristijan Ostović, 2. F, Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gačina**

2. nagrada

*Razgranato sunce
obasjalo orla
na dječjoj slikovnici.*

Ana Antonija Klarić, 1. B,
Srednja škola Gračac
Mentor: **Ivan Gačina**

3. nagrada

*Bijelu zimu
oplemenio orao
šarenim perjem.*

Josip Borovac, 4. E, Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gačina**

Pohvale

*Planinski orao
pronašao u rijeci
svoga dvojnika.*

Dominik Knežević, 4. E,
Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gačina**

*U potrazi za suncem
orao preletio
iz proljeća u ljeto.*

Ante Toljan, 4. E, Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gaćina**

*Iznad velikog polja
brzokrili orao
zakačio šumu.*

Frane Svetić, 4. F, Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gaćina**

IZBOR RADOVA

*Ponosni orao
oplemenio krikom
divlju prirodu.*

Ante Šulentić, 1. B,
Srednja škola Gračac
Mentor: **Ivan Gaćina**

*Na pogonu vjetra
orao preletio
sanjivu dolinu.*

Sandro Draženović, 2. F,
Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gaćina**

*Zaplavilo nebo
u orlovome oku –
na ruci tetovaža.*

Stefan Trbojević, 1. B, Srednja škola Gračac
Mentor: **Ivan Gaćina**

*U brzom letu
orao preskočio
kućicu u Lici.*

Marin Samaržija, 2. F,
Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gaćina**

*Orao u letu
polako se spušta –
dolazi proljeće.*

Marijan Kalašević, 2. B, Srednja škola Gračac
Mentor: **Ivan Gaćina**

*Orao na nebu,
u dolini krik –
pozdrav proljeću.*

Josip Asić, 4. F,
Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gaćina**

*Visoko iznad šume,
nisko ispod zvijezda
orlov let slobodom.*

Antonio Šaban, 1. A, Strukovna škola Gospić
Mentor: **Ivan Gaćina**

HAIKU, ODRASLI / DOMAĆI AUTORI

1. nagrada

*S tetovaže
skriveno oko orla
promatra plijen.*

Vesna Andrejić Mišković, Slavonski Brod

2. nagrada

*orlovsko pero
na šeširu lovca
zateže vjetar*

Darko Ciglenečki, Gornja Stubica

3. nagrada

*gospodar neba
zaustavio patku
na putu do bare*

Melita Gruber, Zagreb

Pohvale

*zoološki vrt -
sa zemlje podižem
orlovo pero*

Silva Trstenjak, Štrigova

*krstari orao
šarane u jezeru
prekriva sjenom*

Boris Vrga, Karlovac

*orao leti
iza pogleda gore
orao leti*

Nikola Šimić Tonin, Pakoštane

IZBOR RADOVA

*Proizvođač vina
ustrijelio u gori
posljednjeg orla.*

Jasmina Mužinić, Zagreb

*spušta se orao –
zadnji žablji kreket
pod ostrim kljunom*

Štefanija Ludvig, Dubravica

*Iz kandža orla
zec promatra
panoramu*

Josipa Braut, Viškovo

*strpljivog orla
iznad kokošinjca
zateklo podne*

Marija Maretić, Žminj

*Kroz zrake sunca
veličanstven prvi let
mladog orla*

Zlata Bogović, Varaždin

*orao jedri
i nebo i planina
nepomični su*

Boris Nazansky, Zagreb

*jutarnja magla
nad ravnicom orao
kruži oko sunca*

Miljenko Šimunović, Ivanić-Grad

*U sjeni krila
sunce i oblak tonu
u oči ribe.*

Tugomir Orak, Varaždin

*Bijela lepeza
Široka krila prati
Riba u kljunu*

Ankica Pribanić, Kloštar Ivanić

HAIKU, ODRASLI / STRANI AUTORI

1. nagrada

*Sa zastave ka
nebu leti orao.
Lahor ga vraća.*

Jovanka Božić, Valjevo, Srbija

2. nagrada

*doba janjenja:
nad pašnjakom orao
uporno kruži*

Midhat Hrnčić, Sanski Most,
Bosna i Hercegovina

3. nagrada

*prohladno jutro –
dim iz šalice kave
u formi orla*

Dragan J. Ristić, Niš, Srbija

Pohvale

*suša
orao kruži oko
svakog oblaka*

Eduard Tara, Iasi, Rumunjska

*gore visoko
na stijeni – orao
sam u tišini*

Smajil Durmišević, Zenica,
Bosna i Hercegovina

*glasine o ratu ...
čak i orlovi
prelaze granicu*

Cezar Ciobica, Constanta, Rumunjska

*jutranje sunce
probudi sjenu lovca -
slijetanje na trg*

Dimitrij Škrk, Slovenska Bistrica, Slovenija

IMPRESUM

Brošura: „**Haiku kraj mogile**“

Izdavač: **Aikido klub "Hohoemi"**

Uredila i korigirala: **Martina Mirt-Ordanić**

Uvod: **Vladimir Šuk**

Osvrt na hajge: **Petra Korbus**

Osvrt na haiku: **Đurđa Vukelić Rožić**

Naslovnica i grafičko oblikovanje: **Tom**

Tisak: **MK Graphic Design**



Aikido klub „Hohoemi“ djeluje na području grada Oroslavja od 2010. godine. Organizaciju literarno - likovnog natječaja „Haiku kraj mogile“ pokreće u partnerstvu s Gradom Oroslavjem i pod pokroviteljstvom Krapinsko-zagorske županije.

Medijski pokrovitelj manifestacije je Radio Stubica.

Više o raznovrsnom angažmanu kluba možete pratiti na facebook profilu i web stranici kluba.

SEN RJU

*orao-
nesputanost u okovu
ideologije*

Aljoša Vuković, Šibenik

*dva plota
tri orla nasuprot
četiri lava*

Dubravko Korbus, Ivanić-Grad

*oda radosti -
dvoglavi orao motri
grad koji teče.*

Verdan Grubelić, Rijeka

*nemoćan orao
pod nogama goluba
u centru grada*

Jasminka Predojević, Zagreb

Predsjednik kluba: Franjo Ordanić