

Što je HRT i
zašto se
upisati?

PLANET JE MALI AKO
SMO POVEZANI
TAMBURAŠKOM
GLAZBOM



facebook



MIHAEL FERIĆ
PRVI UPISAN U
HRVATSKI REGISTAR
TAMBURAŠA

Bećarac
tamburaška
baština

PLANET JE MALI AKO
SMO POVEZANI
TAMBURAŠKOM
BAŠTINOM



Što je Hrvatski registar tamburaša

Hrvatski registar tamburaša je udruga osnovna u cilju promicanja, razvitka i unapređenja kulturnog stvaralaštva tamburaša, tamburaških sastava, društava i orkestara koji djeluju na području Republike Hrvatske i širom svijeta.

Jedan od ciljeva udruge, a time i Registra je prepoznati veličinu "tamburaške obitelji" u Hrvatskoj i svijetu te poticati i omogućavati njihovo povezivanje i suradnju.

Zašto je važno koliko ima tamburaša?

Tamburaši su jedini aktivni čuvatelji i njegovatelji tamburaške baštine, a ona je sastavnica hrvatskog kulturnog identiteta. Tamburaški instrumenti i glazba, kao napjevi i običaji u kojima sudjeluju tamburaši prepoznati su dio hrvatske kulturne baštine što potvrđuju upisi u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske i to:

- umijeća izrade solističke tambure kuterevke,
- umijeća Đure Zarića iz Vinkovaca u gradnji slavonsko-srijemskih tambura,
- umijeća sviranja na tamburi samici,



Upiši se u Hrvatski
registar tamburaša
i postani dio
"velike
tamburaške
obitelji" koja
aktivno promovira
tamburašku
glazbu i čuva
tamburašku
baštinu.

- umijeća sviranja na tamburama farkašicama u sjevernoj i sjeverozapadnoj Hrvatske,
- Bećarca - tradicijskog glazbenog i verbalnog oblika s područja Slavonije, Baranje i Srijema (upisanog i u UNESCO-vu Listu svjetske nematerijalne baštine),
- Svatovca - tradicijskog vokalno - instrumentalnog napjeva s područja Slavonije, Baranje i Srijema,
- Šokačkog kola,
- proljetnog godišnjeg ophoda "filipovčice" iz Komletinaca i
- pjevanja starogradskih pjesama.

Zašto se upisati u Registar















Upisom u Registar deklariraš se kao aktivni čuvar i promotor tamburaške glazbe i baštine a tvoje ime i prezime upisano je na Listu koja će biti sastavni dio Muzeja tambure o kojem skrbi Brodska udruga tamburaša.

Upis ti omogućava da se kroz Registar povežeš sa tamburašima iz drugih gradova i država, te da budeš pravovremeno informiran o većim i međunarodnim tamburaškim projektima. Već sada, nakon samo dva mjeseca od početka upisa u Registar stvoreni su kontakti koji će nam omogućiti lakšu i bržu međusobnu komunikaciju i suradnju.

Registar je tamburaška društvena mreža koja ima namjeru rasti sukladno potrebama koje iskazu upisane tamburašice i tamburaši, a u javnom životu Registar će poticati i podržavati sve projekte usmjerene na boljitak tamburaške glazbe i očuvanje tamburaške baštine.

Pozivamo sve dionike povezane sa tamburaškom glazbom, od tamburaških škola i akademija do izrađivača tamburaških instrumenata, kompozitora i aranžera tamburaške glazbe, dirigenata i naravno svirača da nam se pridruže ne samo upisom u Registar već i sa prijedlozima za njegov rast i razvoj.

Stanje Registra 1. lipnja 2023.

HRVATSKI REGISTAR TAMBURAŠA			
Ukupno upisani			787
Države			
1	Hrvatska		693
2	Švicarska		4
3	Srbija		6
4	Njemačka		10
5	SAD		17
6	Bosna i Hercegovina		18
7	Mađarska		7
8	Austrija		19
9	Ujedinjeno kraljevstvo		2
10	Irska		2
11	Kanada		5
12	Češka		1
13	Argentina		1
14	Australija		2

HRVATSKI REGISTAR TAMBURAŠA

Predsjednik

Dr. sc. Jadran Antolović

10000 ZAGREB

Vlaška 95

E-mail:

registartamburasa@gmail.com

Bećarac - tamburaška baština upisana u UNESCO-vu Listu nematerijalne baštine

Bećarac je vokalni odnosno vokalno – instrumentalni napjev popularan na području Slavonije, Baranje i Srijema. Veselog je i vedrog teksta, najčešće prožet alegorijama i metaforama. Naziv potječe od turske riječi bekar, koja u hrvatskoj jezičnoj uporabi (bećar) označava mladog neženju, momka, samca, lolu, bekriju, veseljaka sklonog raskalašenom životu, jelu, piću i ženama. Pjevao se najviše na svadbama i u drugim prigodama kada se narod okupljao na veselje.

Bećarac je deseteračka glazbena vrsta u kojoj se na određeni melodijski obrazac i njegove brojne inačice pjevaju po sadržaju veoma različiti deseterački dvostihovi, najčešće ljubavni i metaforično erotski; hvale se vlastite vrline, ljepota, sposobnosti, imovno stanje, izruguju se neistomišljenici i suparnici, prkosi se i inati.

U bećarcu se obično „natpjevavaju“ dva ili više vodećih pjevača koje prati skupno pjevanje i svirka narodnih glazbala, nekoć gajdi i tambure samice, a potom tamburaških sastava ili mješovitih sastava s violinom, harmonikom i tamburama. Bećarac se obično izvodi tako da prvi stih ili dio stiha, koji tvori određenu smisaonu tezu, otpjeva jedan pjevač, a potom mu se pridruže ostali pjevači. Drugi je stih najčešće humorna antiteza prvom stihu, a pjevaju ga obično svi pjevači. Stihovi se često smišljaju tijekom same izvedbe, tematizirajući nazočne pojedince, zbivanja i kontekst u kojem se izvedba odvija. Cijene se pjevači koji imaju dobru dikciju i jak glas, koji dobro poznaju repertoar starih i novih deseteračkih dvostihova te koji su dosjetljivi, spretni i brzi u oblikovanju novih dvostihova.

Za razliku od drugih tradicijskih slavonskih pjesama na deseteračke stihove (svatovci, drumarci, pokladarci i drugi), koje se izvode bez sviračke pratnje, bećarac se redovito izvodi uz instrumentalnu pratnju; bez svirke se pjeva samo iznimno, to jest kada nema svirača.

Bećarac je kao tradicijski vokalni i vokalno-instrumentalni napjev i kao neizostavan dio današnje tradicijske kulture Slavonije, Baranje i Srijema opstao na društvenoj i glazbenoj sceni zahvaljujući organiziranoj djelatnosti amaterskih folklornih i glazbenih udruga i ansambala, folklornih i glazbeno-folklornih manifestacija (smotri, susreta, seminara i festivala), a djelomično zahvaljujući i estradnim glazbenicima i diskografskoj produkciji. Sve ove djelatnosti na razne načine podupire i podržava društvena zajednica na državnoj, regionalnoj, županijskoj, općinskoj i lokalnoj razini.

Predstavljamo vam: Mihael Ferić

Mihael Ferić rođen je u Slavonskom Kobašu 10. kolovoza 1939. godine. Osnovnu četverogodišnju školu završio je u rodnom mjestu, a osmogodišnju i Učiteljsku školu u Slavonskom Brodu. Studirao je glazbu na Višoj pedagoškoj školi Zagreb, Nastavni centar Slavonski Brod, a diplomirao na Pedagoškoj akademiji u Slavonskom Brodu. Kao učitelj glazbe službovao je na Osnovnoj školi Slavonski Kobaš (1959.-1964.), Osnovnoj školi „Vladimir Nazor“ te Vježbaonici Pedagoške akademije u Slavonskom Brodu kao nastavnik glazbenog odgoja i mentor studentima glazbe i razredne nastave (1964.-1976.). Potom je bio stručni suradnik u SLZ-u kulture i Centru za kulturu (1976.-1980.) te dirigent i umjetnički voditelj Tamburaškog orkestra RKUD-a „Buro Salaj“ u stalnom radnom odnosu (1980.-1992.).

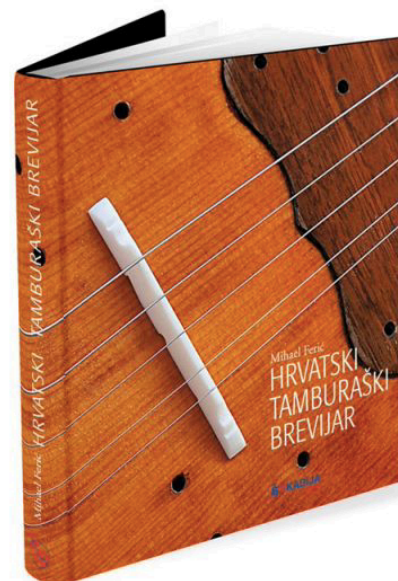
Na osnovnim školama u Slavonskom Kobašu i Slavonskom Brodu uspješno je vodio dječje pjevačke zborove i tamburaške orkestre s kojima je postigao vrhunske rezultate: s Tamburaškim orkestrom Osnovne škole Slavonski Kobaš na VI. muzičkom festivalu djece i omladine Hrvatske u Zagrebu 1962. godine, s Tamburaškim orkestrom Osnovne „Vladimir Nazor“ Slavonski Brod na Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu (1970.-1974.), na Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku (1970. i 1972.) i na međunarodnoj manifestaciji „Radost Europe“ u Beogradu (1970.).

Utemeljio je i dvadeset godina vodio Tamburaški orkestar RKUD-a „Đuro Salaj“ s kojim je osvojio brojna odličja i nagrade tadašnje republičke i državne razine, snimio više radijskih i televizijskih emisija, skladbe za LP ploče, održao brojne koncerte i prigodne glazbene programe. Jedan je od utemeljitelja i prvih dirigenata Tamburaškog orkestra „Sto tamburaša“ i spektakularnog koncerta „Šokačka rapsodija“ u Zagrebu (2006.-2011), suosnivač i voditelj Tamburaškog sastava „Berde band“. Kao dirigent navedenih orkestara gostovao je u Češkoj, Slovačkoj, Švedskoj, Njemačkoj i Mađarskoj.

Predavač na seminarima za dirigente tamburaških orkestara i voditelje malih sastava (Slavonski Brod, Osijek, Posedarje, Zadar, Rovinj, Poreč, Rabac, Rijeka, Delnice, Ravna Gora, Vrbovsko...), te na folklornim seminarima u Vinkovcima, Zagrebu, Slavonskom Brodu, Đakovu...).



Hrvatski tamburaški brevijar



**HRVATSKI REGISTAR
TAMBURAŠA**

E-mail:

registartamburasa@gmail.com

U koautorstvu s Radovanom Brdarićem objavio školu za tambure „Učimo svirati tambure 1 i 2“ u nakladi „Školske knjige“ (1980.). Autor je priručnika „Svirajte tambure 1 – škola za tambure kvartnog G-sustava“ istog nakladnika (1992.). Kulturni centar „Gatalinka“ Vinkovci nakladnik je triju škola za tambure kvartnog A-E sustava „Zasvirajte tambure“ i knjige „Folklorna glazba Panonske plesne zone“. Folklorne zapise iz Brodskog Posavlja i Slavonije objavio je u zbirkama „Pjesme ” moje u knjigama stoje“ i „Il’ pjevajte ili zasvirajte“. Za knjigu „Hrvatski tamburaški brevijar u nakladi Udruga za promicanje hrvatske kulturne baštine „Šokadija“ Zagreb (2011.) dobio je Povelju „Franjo Ksaver Kuhač“, koju dodjeljuje Društvo hrvatskih skladatelja za izniman doprinos na očuvanju i promicanju hrvatske tradicijske glazbe.

Zaslužan je upis napjeva bećarca, svatovca i tambure samice u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske (nematerijalno kulturno dobro) i za upis bećarca na UNESCO-ov reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Autor je postava Muzeja tambure u Slavanskom Brodu (2013.).

Objavio je brojne radove u stručnim časopisima, glasilima, godišnjacima (Cantus, Život i škola, Tonovi, Revija Đakovačkih vezova, Hrvatska tamburica, Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Slavonski Brod , Vinkovci, Nova Gradiška ...) i pisao kritičke osvrtne u dnevnim i tjednim tiskovinama (Posavska Hrvatska, Brodski list i dr.). Recenzirao je više knjiga i nosača zvuka folklornih udruga i popularne glazbe.

Dobitnik je više društvenih i stručnih nagrada i priznanja: Nagrada oslobođenja Slavanskog Broda (1972.), Medalja grada Slavanskog Broda (1982.), Priznanje Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske (1983.), Plaketa festivala Brodfest za životno djelo (1999.), Zlatni grb Brodsko-posavske županije za životno djelo (2000.), Povelja za dostignuće koje je obilježilo 2017. godinu Radio Soundseta Brod, Grb grada Broda i Povelja počasnog građanina Slavanskog Broda (2017.) za sveukupni doprinos kulturnom identitetu grada.

Hrvatski registar tamburaša

Potvrda da je _____

Mihael Ferić

iz Slavanskog Broda upisan u



Hrvatski registar tamburaša

Reg.br. 1/23

3. travnja 2023.

Predsjednik _____

Dr. sc. Jadran Antolović

